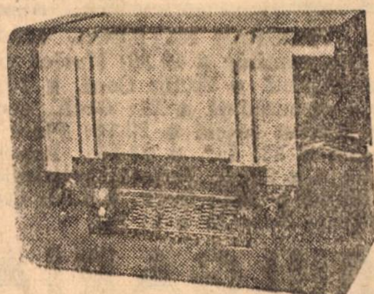
DE-TE-WE-Radio

DEUTSCHE TELEPHONWERKE UND KABELINDUSTRIE A. G. BERLIN



SE GĂSESC IN DEPOZIT TOATE MODELELE

REPREZENTANT:

RADIO-EXCELSIOR București, Cal. Victoriei 83. Tel. 5.11.47

REVÂNZĂTOR:

RADIO-MONDIAL București, Str. Matei Millo 2. Tel. 4.90.42

TYP 876 MODEL 1940

Super de lux cu 6 lămpi; 2 duble din oțel; 4 lungimi de unde; 2 vorbitoare permanent dinamice; Ochiu magic typ nou; Fading control accelerat; selectivitate variabilă; 8 circuite acordate; Tonul colorat.

VÂNZAREA ȘI IN RATE LUNARE

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci ■ 18.45: Causerie în esperanto ■ 19.15: Orch. poliției ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Comedie radiofonică ■ 21.35: Orch. Radio ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.05: Plăci, orch. ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani Farkas ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 3 I 1940

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Orch., varietăți ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20.45: Program distractiv ■ 21: Anunțări ■ 21.20: Emisiune veselă ■ 22: Simfonia 2-a de Elgar ■ 23: Inf.■ 23.15: Conf.■ 23.30: Program distractiv■ 24: Varietăți■ 0.40: Orgă, muzică ușoară ■ 1: Cor ■ 1.30: Orch. ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12.45: Concert de amiază ■ 14.50: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Muzică populară, orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital pian ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în Esperanto ■ 23.05: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert ■ 19.15: Causerie ■ 19.25: Trio havaiane ■ 20: Causerie ■ 20.15: Varietăți ■ 20.50: Inf. ■ 21: Recital violoncel ■ 21.25: „Viața dureroasă" de Verlaine ■ 22: Comedie într'un act ■ 22.30: Muzică de cameră ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Pentru copii ■ 19.30: Simfonie do-major de Mozart ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Curs de italiană ■ 21.15: Concert trio Honneberger ■ 22: Piesă radiofonică ■ 23.10: Lied-uri.



FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Recital pian ■ 20.30: Pentru soldați ■ 20.45: Varietăți ■ 21: Reportaj ■ 21.15: Melodii ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Concert simfonic ■ 22.15: Melodii ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Varietăți ■ 23.15: Pentru tineret ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Recital pian ■ 24: Varietăți ■ 0.15: Teatru vorbit ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Inf. ■ 1: Muzică simfonică ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.10: Emisiune în engleză ■ 20.15: Muzică de cameră ■ 20.45: Causerie ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.30: „Frumoasa aventură" comedie 22.30: Inf. ■ 22.45: Emisiune lirică ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Soliști ■ 0.45: Varietăți ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Lecturi ■ 1: Muzică de cameră ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

18.10: Intermezzo muzical (plăci) ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Conf. ■ 19: Muzică pian. Mozart: Fantezie și sonată mi-minor pentru pian ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert militar după dorință ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Pentru patinori ■ 23.40: Plăci (Berlin) ■ 24: Conf. politică, apoi concert seral ■ 1: Inf., muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Reportaj ■ 18.25: Muzică pian ■ 18.50: Conf. ■ 19.10: Muzică festivă-plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Otto Dibrindt cântă. ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf ■ 21.15: Concert după dorință pentru militari ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert de orch. ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 17: Muzică de după amiază, orch. ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Tablou radiofonic ■ 19.30: Muzică serală ■ 20: Muzică de Grieg (bariton, sopran, pian) ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert după dorință pentru militari ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Muzică de Respighi la plăci (Filarmonica din Berlin) 17: Pentru doamne ■ 17.15: Concert distractiv ■ 18: Inf. ■ 18.10: Scenă radiofonică de Grieg ■ 18.55: Suită de balet de Reger ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. din Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.40: Reportaj literar ■ 17: Două ore vesele ■ 18: Inf. ■ 18.45: Scenă radiofonică ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlds ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45 Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

18.55: Suită de Reger ■ 19.15: Otto Dobrindt cântă (Berlin) ■ 21.15: Concert după dorință pentru militari ■ 23.30: Conf. ■ 0.20: Concert pentru orch. Nr. 2 de Trapp. Orch. Filarmonică, dir. Furtwaengler ■ 1.25: Muzică nocturnă din Berlin ■ 1.55: Dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie ■ 16.30: Pentru tineret ■ 17: Concert ■ 18: Inf. ■ 18.15: Muzică vioară, pian (plăci) ■ 18.45: Frontul și Patria ■ 19: Trans. Deutschlds ■ 19.15: Inf. italiană ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.10: Concert după dorință. In pauză inf. italiană ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. italiană ■ 23.25: Concert nocturn din Berlin ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.



455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.25: Muzică la orgă ■ 16.40: Pentru copii ■ 17: Ora soldaţilor ■ 18: Inf. ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Causerie ■ 19: Muzică pentru suflători şi harpe ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Otto Dobrindt cântă. In pauză reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert după dorinţă pentru militari ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Pentru patineuri ■ 23.40: Muzică la plăci 24: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18: Inf. ■ 18.10: Muzică (continuare) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Un ciclu de cântece germane ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert după dorinţă pentru militari ■ 23: Inf. ■ 23.10: Pentru patinori ■ 23.20: Muzică pian de J. Marx ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Conf. politică. — Muzică serală ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Feerie radiofonică ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Muzică solişti (plăci) ■ 18.30: Lectură ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză şi germană ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert după dorinţă pentru militari ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Met. ■ 20.25: Lecţii de franceză ■ 20.45: Pentru filatelişti ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci ■ 21.30: Muzică variată ■ 22: „Tosca" operă de Puccini. Conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Conf. ■ 20.30: Orch. ■ 20.20: Met. ■ 20.25: Lecţii de franceză ■ 20.45: Rubrica filatelică ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio-plăci ■ 21.30: Orch. ritmică şi de dans ■ 22: Concert simfonic. Cherubini: Simfonie din „Anacreon"; Beethoven: Simfonia 2-a în re op. 36; Locatelli: Concert 4 viori, orch. Catalani; Melodie; Martucci: Culori orientale; Zandonai: Rapsodie; Mancinelli: Uv. la „Cleopatra". Voci din lume. Inf. franceze ■ 23.40: Plăci, muzică variată ■ 23.40: Inf. engleză-plăci ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15-1: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19: Quartet ■ 19.30: Muzică din operete-pl... ■ 20: Orch ■ 20.30: Varietăţi ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Emisiune teatrală de Anton, apoi muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată şi de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică variată, orch. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. (Verdi, Gounod, Ponchielli, Boito, Boito, Mascagni). Voci frumoase ■ 13: Inf. engleză, muzică uşoară. Orch., muzică veselă. Selecţiuni de dansuri moderne. Inf. italiană ■ 14.30: Conf. politică. Cântece populare. Conf. Concert de muzică militară. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Actul III dintr'o operă de Wolf-Ferrari ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică simfonică. (Mozart: Divertisment no. 11 în re-major; Costarelli-Glinka: Rossini). In politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în germană ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18 (31,15m.—25,4m.): Inf. engleză ■ 20.19 (31,02m.): Inf. română ■ 20.37: Muzică de cameră ■ 20.38 25,4m.—19m.): Simfonii de Verdi (Ioana D'Arc, Puterea destinului). Semnal orar. Jurnalul radio ■ 21.15: Inf. politice greceşti ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauză: Inf. franceză şi engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă. 1 (31,02m() Inf. franceză ■ 1.16 (31,02m.): Inf. engleză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.05: Concert harpă ■ 19.25: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Naţiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Naţional. In pauză la 22.30 Ştiri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Curs de germană ■ 20.40: Cântece ■ 21: Conf. ■ 21.15: Studiu de Chopin şi Liszt ■ 21.45: O vizită în atelierul de sculptură ■ 22: Muzică militară ■ 22.30: Melodii populare slovace ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de ţigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză şi engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 19: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.15: Muzică turcă ■ 20: Causerie ■ 20.15: Emisiune teatrală ■ 20.45: Ora liberă ■ 21: Cutia cu scrisori ■ 21.15: Orch. (Messier, Sellenick, Chabrier, Lincke) ■ 22: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.20: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Jumătate oră pentru tineretul şcolar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Orch. Radio. Suită de balet din „Copelia" de Delibes ■ 18.45: Causerie ■ 19.15: Orch. ţigani ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: „Carmen" operă de Bizet ■ 21.30: Jurnalul vorbit ■ 22.30: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.30: Jurnalul vorbit ■ 0.10: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.20: Orch. instrumente de suflat ■ 1.05: Jurnalaul vorbit.



JOI 4 I 1940



ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică militară ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Cântece de altădată ■ 21: Orch., cor ■ 21.40: Muzică veselă ■ 22.10: Piesă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj de războiu ■ 23.30: Varietăţi muzicale ■ 0.15: Slujbă ■ 0.35: Orch. ■ 1.30: Quartete coarde Borodin ■ 2: Inf.



BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Din filme ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază, orch. Radio ■ 13.12: Orch. Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Solo vocal şi instrumental ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 19: Muzică uşoară şi de dans ■ 19.15: Causerie muzicală ■ 21: Concert instrumental ■ 21.30: Recital vocal ■ 22: Solo instrumental ■ 22.30: Muzică ■ uşoară şi de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. în italiană şi engleză ■ 23: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru bolnavi ■ 19.10: Melodii ■ 19.25: Conf. ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Reportaj ■ 20.50: Inf. ■ 21: Clopote ■ 21.30: Orch. ■ 21.45: Plimbări cu microfonul ■ 22.15: Recital vioară ■ 22.35: Fantezie radiofonică ■ 23: Recital pian. (Liszt, Chopin) ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Causerie ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Pentru soldaţi ■ 21.45: Concert simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică nocturnă ■ 23.30: Programul următor.



FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Recital vioară ■ 20.30: Pentru soldaţi ■ 20.45: Varietăţi ■ 21: Reportaj ■ 21.15: Melodi ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Emisiune dramatică ■ 22.15: Recital pian ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Varietăţi ■ 23: Muzică de cameră ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Recital pian ■ 24: Montaj radiofonic ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Muzică uşoară ■ 1.15: Melodii ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Continuarea concertului, muzică uşoară.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Trans. teatrală, operă comică. ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Continuarea operei comice ■ 23.15: Causerie ■ 23.30: Solişti ■ 23.45: Emisiune franceză ■ 25: Muzică de cameră ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică uşoară.



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16.40: Concert fanfară ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical (plăci) ■ 18.30: Inf. un-

gară ■ 18.45: Sonate si-minor op. 108 pentru vioară și pian de Brahms ■ 19.10: Lectură ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. și reportaj ■ 21.30: Schrammel ■ 22: Quartet coarde ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Pentru patinori ■ 23.40: Plăci ■ 24: Concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Povestiri ■ 18.20: Reportaj. ■ 18.50: Muzică distractivă-plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Orch. ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Culori sonore" ■ 22.10: „Mapa cu scrisori" ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Povestire ■ 17: Concert de după amază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Causerie ■ 19.30: Muzică serală, orch. ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. și cor ■ 23: Inf., apoi intermezzo muzical-plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Plăci ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Concert de după amiază. In pauză, causerie ■ 18: Inf. ■ 18.10: Melodii vesele-plăci ■ 18.30: Tablouri muzicale ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Pentru doamne ■ 16.30: Concert soliști ■ 17: Concert din Frankfurt ■ 18: Inf. ■ 18.15: Scenă radiofonică ■ 19: Intermezzo muzical ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlandsender ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

19: Concert de orch. ■ 21.15: Două ore vesele ■ 22.25: Muzică din Olanda ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 0.30: Concert seral din Berlin ■ 1.25: Muzică nocturnă din Berlin ■ 1.55: Uverturi de Mozart.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Muzică de amurg (sopran, vioară, contrabas, pian) ■ 18.45: Un sfert de oră interesantă ■ 19: Trans. Deutschlds. In pauză la 19.15: Inf. italiană ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Berlin. In pauză inf. italiană ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. italiană ■ 23.25: Concert din Berlin ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Pentru copii ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Lied-uri rusești ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Humor soldățesc ■ 19: Plăci ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20: Concert de orch. In pauză reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Două ore vesele ■ 2.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Pentru patinori ■ 23.40: Muzică plăci ■ 24: Concert seral din Berlin. La 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

1940 cu noroc, belșug și spor la muncă, urează tuturor clienților, prietenilor și colaboratorilor săi

„KING RADIO"



Str. Carol No. 9 — Telefon 3.34.58

Totodată aducem la cunoștință jubileul de zece ani de rodnică activitatea tehnică, jubileu care prilejuește apariția broșurei „INDRUMĂTORUL RADIOFONISTULUI", lucrare ce conține pagini de teorie, practică, scheme diferite, rețete folositoare, ilustrațiuni, noutăți de ultima oră, etc.

Cereți detectoarele „KING", originale numai cu coroana și marcă.
De găsit pretutindeni — Feriți-vă de imitațiuni

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19: Muzică vioară, acompaniat pian (Mozart, Smetana) ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Simfonie si-minor de Borodin ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică populară portugheză (Cor și orch.) ■ 23: Inf. ■ 23.10: Pentru patinori ■ 23.20: Muzică distractivă și de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10—2: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Conf. ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză și germană ■ 20.15: Emisiune festivă (plăci) ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Met. ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Emisiune teatrală ■ 23.25: Concert trio (pian, vioară, violoncel) ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

■ 21: Semnal orar, comunicate, plăci ■ 21.30: Muzică. Jurnalul radio ■ 22: Flacăra" de Respighi. In pauze, inf. franceză, conversație. Inf. engleză. In continuare, jurnalul radio. Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Orch. ■ 20: Plăci, muzică simfonică ■ 20.30: Concert vocal ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Operetă orch. In continuare, muzică pentru violoncel și pian ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Actul 2 din „Lucia din Lammermoor" de Donizetti. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Cântece napolitane. Coruri. ■ 13: Inf. engleză. Muzică simfonică. (Carelli, R. Korsakoff, Strauss). Conf. Inf. italiană ■ 14.30: Conf. politică. Voci frumoase (Carusso). Muzică religioasă din opere. Jurnalul radio ■ 16: Comunicate agricole în germană și engleză ■ 17: Inf. italiană. Cântece napolitane. Cântece de dans. Inf engleză și bengaleză ■ 18.15: Actul 2 din „Vespri siciliane" de Verdi. Inf. politice și sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în spaniolă ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18 (31,15m.—21,4m.): Inf. engleză ■ 20.19: (21,02m.): Inf. română ■ 20.37: Emisiune jugoslavă ■ 20.38 (25,4—19.61 m.): Muzică ușoară, orch. ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert în pauză inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1 (31,02m.): Inf. franceză ■ 1.16 (31,02m.): Inf. engleză.



IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Concert saxofon ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece diverse ■ 22: Humor ■ 22.10: Quator havaiane ■ 22.30 Inf. ■ 22.50: Concert Orch. Radio ■ 23.40: Știri de presă.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Revistă cu muzică-plăci ■ 21: Scenă radiofonică ■ 22: Concert ■ 22.15: Concert seral ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.





TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

13.45: Muzică uşoară-plăci ■ 18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică jazz ■ 18.40: Causerie ■ 18.55: Cinci minute libere ■ 19: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.20: Muzică turcă ■ 20: Causerie. ■ 20.15: Muzică veche turcă ■ 21: Orch. Radio. (Rachmaninoff, Giuliani, Luigini, Korsakoff, Robrecht, Ceaikowski, Freis, Dohnanyi) ■ 22: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.15: Jazz-plăci.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă şi ruteană ■ 18.15: Causerie agricolă ■ 18.45: Orch. de ţigani ■ 19.30: Două humoresce engleze ■ 19.50: Plăci (Massenet: Scene alsaciene) ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Reminiscenţe din ultimele şase luni ■ 21.50: Muzică militară ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă şi ruteană ■ 23.05: Plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză şi franceză ■ 0.25: Orch. ţigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 5 I 1940



ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAŢIONAL 449,1m.

20.15: Reportaj ■ 20.45: Conf. ■ 21: Anunţări ■ 21.20: Orch. ■ 22: Conf. ■ 22.15: Varietăţi ■ 23: Inf. ■ 23.15: Piesă radiofonică ■ 0.15: Comedie muzicală ■ 0.45: Orch. ■ 1.30: Dans ■ 2: Inf.



BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Concert ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19.05: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital pian ■ 20.50: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 22.45: Inf. şi dans.



ELVEŢIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică variată ■ 19.15: Reportaj sportiv ■ 19.30: Conf. turistică ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20.15: Cronică, anecdote, actualităţi ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ghitară ■ 21.15: Cântece populare ■ 21.30 Feerie radiofonică ■ 22.30: Muzică contemporană ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Ora copiilor ■ 19.35: Muzică barocă pentru vioară ■ 20.05: Ceva despre Norvegia ■ 20.25: Plăci noui. 20.30: Inf. ■ 20.42: Reportaj ■ 21.45: Comedie muzicală ■ 23: Inf. ■ 23.10: Lieduri ■ 23.45: Programul următor.



FRANŢA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Pentru soldaţi ■ 20.45: Varietăţi ■ 21: Reportaj ■ 21.15: Melodii ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Emisiune lirică ■ 22.15: Recital pian ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Varietăţi ■ 23.15: Lectură ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Recital pian ■ 24: Varietăţi ■ 0.15: Plăci ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Teatru vorbit ■ 1.15: Varietăţi ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică simfonică.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.15: Muzică de cameră. ■ 20.4: : Causerie ■ 21: Muzică uşoară ■ 21.30: Emisiune teatrală ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: „L'Etoile" de Chabrier ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Causerie muzicală ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Solişti ■ 1: Concert nocturn, orch. ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Continuarea concertului nocturn. (d'Indy, Lalo).



GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Barnabas von Geczy cântă — 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică pian ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Sfaturi familiare ■ 19: Seară veselă festivă (plăci) ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. şi reportaj ■ 21.30: Marşuri ■ 21.45: Filarmonica din Berlin cântă ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică de cameră ■ 24: Convorbire politică, concert seral ■ 1—2: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert distractiv din Breslau ■ 18: Inf. ■ 18.10: Reportaj ■ 18.25: „Colţul plăcut" ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Concert ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Piesă radiofonică. ■ 22.15: Muzică instrumentală (solo pian, flaut) ■ 23: Inf. ■ 23.20: In suedeză ■ 23.30: Concert Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.25: Ora copiilor ■ 16.40: Reportaj de Crăciun ■ 17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Intermezzo muzical-plăci ■ 19.15: Povestire istorică ■ 19.30: Muzică serală, orch. ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch., pian (Reger, Mozart, Beethoven) ■ 23: Inf. ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.25: Concert orgă. (Kunneke, Micheli, Richartz, Scuett, Culotta) ■ 17: Pentru copii ■ 17.10: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 19: Conf. ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Ştiri din port ■ 20.05: Trans. Berlin. 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

17: Concert din Breslau ■ 18: Inf. ■ 19: Lectură ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Concert din Deutschld ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

19: Muzică de dans ■ 19.30: Otto Dobrindt cântă. In pauză reportaj ■ 21.15: Salutări din patrie ■ 21.45: Emisiune veselă ■ 2.25: Muzică ■ 23.30: Quintet ■ 0.30: Cabaret. In pauză, mic dicţionar german ■ 1.25: Muzică din opere. In pauze farse.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Povestiri ■ 16.20: Muzică de cameră ■ 17: Concert distractiv ■ 18: Inf. ■ 18.15: Muzică de dans-plăci ■ 18.45: Povestiri ■ 19: Trans. Deutschlds ■ 19.15: Inf. italiană ■ 19.30: Actualităţi ■ 20.10: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch. radio şi solişti. Beethoven: Simfonia 3-a (Eroica); Ceaikowsky: Concert pian, orch. si-minor ■ 22.15: Inf. italian ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. italiană ■ 23.25: Concerte din Berlin ■ 0.15: Causerie italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Conf. ■ 17: Emisiune filantropică ■ 18: Inf. ■ 18.10: Tineretul cântă şi povesteşte ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Conf. tehnică ■ 19: Baladă siminor de Liszt (pian) ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Otto Dobrindt cântă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Salutări din patrie ■ 21.45: Filarmonica din Berlin cântă ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică de cameră ■ 24: Concert seral din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică după dorinţă ■ 18: Inf. ■ 18.10: Plăci ■ 18.35: Causerie politică ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Tineretul cântă ■ 19.30: Actualităţi ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică la plăci ■ 20.25: Revistă sportivă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Cabaret la plăci ■ 21.45: Simfoniile lui A. Bruckner: un ciclu (Wiener Simfoniker) ■ 23: Inf., apoi lied-uri la plăci (Schulz, Brahms, Schubert, Schumann, Beethoven) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. — Concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Muzică populară ■ 16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Calendar cultural ■ 18.30: Plăci ■ 19: Din timp şi viaţă ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană şi franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

21.30: Intermezzo ■ 21.40: Radio-social ■ 22.1: Concert simfonic. Beethoven: Uv. Prometeu; Brahms: Simfonia 2-a re-major; Malipiero: Pasiunea pentru solo, cor şi orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Conf. ■ 20.20: Plăci ■ 20.40: Lecţii de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Intermezzo ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 21.40: Emisiune socială ■ 22: Cântece şi ritm ■ 22.30: Piesă radiofonică ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENŢA 20 kw.

19.30: Plăci ■ 20: Quartet ■ 20.30: Conf. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci ■ 21.45: „Haensel şi Gretel" muzică de Humperdinck. In pauză, lectură. Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană, muzică uşoară, orch. Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză, muzică de cameră (Beethoven), pian ■ 13: Inf. engle-

ză. Actul I din „Aroldo" de Verdi. Simfonii de Verdi. Inf. italiană ■ 14.30: Conf. politică. Muzică de cameră, pian (Scarlatti, Bach-Busoni, Liszt). Cronica muzicală. Violoncel: (Vivaldi, Bach, Beethoven, Pergolesi, Mulle, Rossellini). Jurnalul radio. ■ 16: Comunicate agricole ■ 17: Inf. italiană ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Cântece. Coruri, Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în olandeză ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18 (31,15m.—25,4m.): Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37 Emisiune jugoslavă ■ 20.38: Muzică simfonică (Bach, Cirenei). Semnal orar. Jurnalul radio ■ 21.15: Inf. politice grecești ■ 21.36: Inf. germane ■ 22: Trans. concert, în pauze inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1 (31,02m.): Inf. franceză ■ 1.16 31,02m.): Inf. engleză.

JUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Melodii populare ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Arii diverse ■ 23.20: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.22: Curs de germană ■ 20.40: Compoziții slovace ■ 21.10: „Balthazare" scenă radiofonică ■ 22.10: Compoziții de Grieg ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică la plăci ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică turcă ■ 19: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.15: Muzică turcă ■ 19.15: Muzică turcă ■ 19.45: Causerie ■ 20: Emisiune teatrală ■ 21.10: Orch. Radio. (Bizet, Strauss). ■ 22: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.20: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

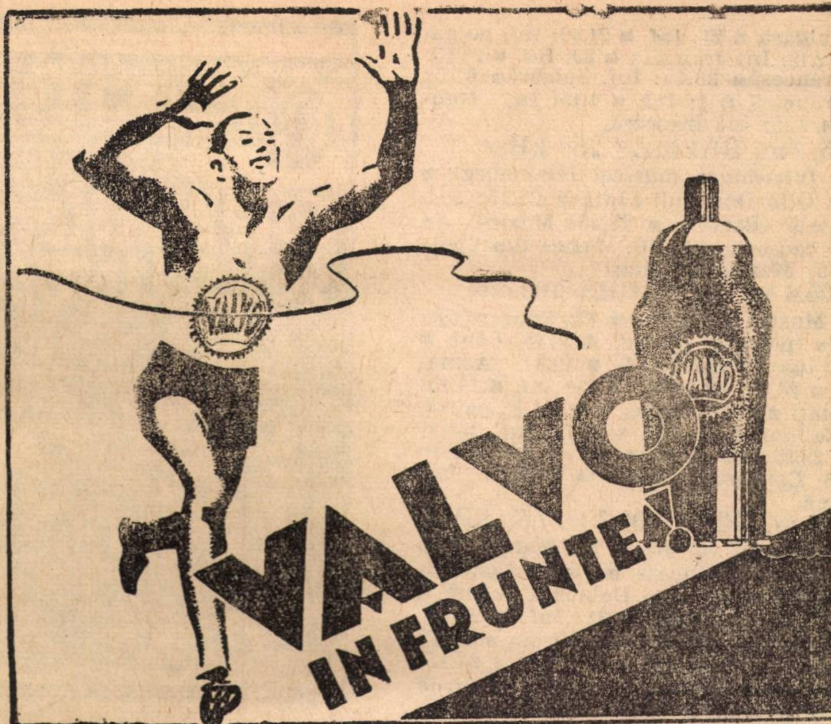
13.10: Jurnalul vorbit■ 14.30: Orch. de țigani ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru școlari ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci ■ 19.15: Orch. Radio ■ 19.50: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. operă. In pauză, un sfert de oră chestiuni internaționale. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 6 I 1940

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Orch. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Varietăți ■ 20.45: Orch. ■ 21.40: Reportaj ■ 22: Varietăți ■ 22.10: Teatru ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Orch. muzică variată ■ 0.15: Slujbă ■ 0.30: Piesă radiofonică ■ 1: Sonate vioară ,pian (Delius, Schubert) ■ 1.30: Orch. ■ 2: Inf.



BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Solo vocal și instrumental ■ 14: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Humor ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 15: Muzică populară ■ 17.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Pentru lucrători ■ 20: Cântece populare ■ 20.30: Quartet mandoline ■ 20: Cântece de Anul Nou ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Emisiune religioasă ■ 21: „Koledari" de Tzanko Tzankov, Orch. Radio (cor, soliști) ■ 21.45: Muzică ușoară ■ 22.30: Dansurui ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Emisiune pentru străinătate ■ Muzică populară.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Causerie ■ 20: Operă, un muzician ■ 20.10: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Muzică de dans ■ 20.50: Inf. ■ 21: Clopote ■ 21.30: Pentru soldați ■ 22.30: Coruri din „Arlesiana'. ■ 22.50: Poem radiofonic ■ 23.10: Muzică de dans-plăci■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Basel ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Oră consacrată radiofoniei elvețiene ■ 21.30 Emisiune în dialect ■ 22.30: Lectură ■ 23: Inf. ■ 23.10: Varietăți ■ 23.30: Programul următor.

FRANȚA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Sonate vioară ■ 20.30: Pentru soldați ■ 20.45: Varietăți ■ 21: Reportaj ■ 21.15: Soliști ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Causere ■ 21.15: Melodii diverse.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Trans. unei opere ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Continuarea operei ■ 23.15: Causerie ■ 23.30: Soliști ■ 23.45: Emisiune franceză ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Emisiune teatrală ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Muzică populară ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical (plăci) ■ 18.30: Inf. ungară ■18.45: Versuri, muzică și obiceiuri ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. și reportaj din Berlin ■ 21.30: Seară variată ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert distractiv din Viena. In pauză, conf. politică ■ 1—2: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Peter Arco ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Viena ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. Berlin ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.10: Intermezzo muzical-plăci ■ 16.30: Conf. ■ 17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Muzică serală ■ 20: Concert de orch. și soliști ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Două ore pentru soldați ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Cântec în ton popular ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.25: Muzică populară frumoasă ■ 17: După amiază veselă ■ 18: Inf. ■ 19: Conf. astronomică ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Sport ■ 20.10: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Muzică de dans ■ 17. Două ore variate ■ 18: In. ■ 19: Lexiconul prezentului ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlds ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45:

Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză■ 23.45: Inf. bulgară■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

19: Intermezzo muzical (Hamburg) ■ 19.25: Otto Dobrindt cântă ■ 21.15: Seară veselă (Berlin) ■ 22.25: Muzică. In pauză causerie ■ 23.30: Muzică din Viena ■ 1.25: Muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Muzică populară ■ 17: Concert distractiv (plăci) ■ 18: Inf. ■ 18.15: Conf. ■ 19: Trans. Deutschlands ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Varietăți ■ 22.15: Trans. Berlin. In pauză, inf. italiană ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. italiană ■ 23.25: Concerte nocturne din Berlin ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Melodii variate ■ 19: Muzică pian ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Conf. filantropică ■ 20: Otto Dobrindt cântă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară variată din Berlin (Orch. soliști) ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19: Oră camaraderească ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Emisiunea Reichului ■ 23: Inf. — Concert distractiv ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10—2: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.30: Plăci ■ 17: Două ore vesele de sfârșit de săptămână ■ 18: Inf. germană ■ 18.10: Pentru filateliști ■ 18.20: Plăci ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică germană și franceză ■ 20.15: Plăci ■ 20.30: Revistă sportivă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.25: Ghid radiofonic și turistic în italiană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Plăci, cântece ■ 22: „Femeea în umbră" operă de R. Strauss. In pauză, jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ■ 20.28: Orch. și variațiuni ■ 20.25: Plăci ■ 20.45: Ghid radiofonic ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch ■ 21.45: Inf. ■ 22: Concert simfonic ■ 23: Conf. Inf. franceză■ 23.10: Revistă de Romagnoli ■ 23.50: Plăci, muzică variată ■ 23.50: Inf. engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.45: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20: Quartet ■ 20.20: Plăci, muzică variată ■ 20.30: Trio ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci ■ 21.30: Piesă într'un act ■ 22: Cântece și ritm ■ 22.50: Orch. ritmică și de dans ■ 23.20: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Actul II din „La cena delle beffe" de Giordano. Inf. engleze ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză. Actul II din „Rondine" de Puccini. Intermezzeuri de Puccini ■ 13: Inf. engleză și franceză. Cântece. Inf. japoneză. Coruri. Inf. italiană ■ 14.30: Actul III din „André Chenier" de Giordano. Muzică pentru copii. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană și franceză. Muzică vocală și instrumentală. Pian (Bach, Cassella). Inf. engleză ■ 18.15: Concert de orch. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18 (31,15m.—25,4m.): Inf. engleză ■ 20.19 (31,02m): Inf. română ■ 20.37 Emisiune jugoslavă ■ 20.38 (25,4m.—19,61m.): Concert de orgă și sopran. Semnal orar, jurnalul radio ■ 21: Inf. turcă ■ 21.15: Inf. politice precești. Selecțiuni din „Don Pasquale" de Donizetti ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauză inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1 (31,02m(): Inf. franceză ■ 1.16 (31,02m.): Inf. engleză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

20.20: Cântece populare ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.30: Inf. 22.50: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Muzică de țigani ■ 21: Conf. ■ 21.40: Concert, dans ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.55: Cinci minute libere ■ 19: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.20: Muzică turcă ■ 20: Causerie ■ 20.15: Muzică turcă ■ 21: Orch. Radio. (Komzak, Artok, Strauss, Brahms) ■ 22: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.20: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic■12.20: Serviciul religios greco-catolic ■ 13.30: Orch. Operei ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Trans. unei reprezentații de marionete ■ 16.45: Orch. Radio ■ 17.15: Causerie■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie ■ 18.50: Melodii ungare cântate ■ 19.50: Causerie■ 20.15: Jurnalul vorbit■ 20.30: Recital pian. (Scarlatti: Pastorală în sol-major; Mendelssohn: Etude și Scherzo în mi-minor; Schubert: Pelerinul ■ 21: Scrisori din Londra ■ 21.20: Orch. Concert" și canto. Grieg, Zimay, Visky, Zimay, Zakal, Lehar, Rossini-Respighi, Arditi, Strauss) ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.05: Quartet coarde Albert. (Weiner, Adam) ■ 23.45: Plăci de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Vin ploile".
CAPITOL: „Dragostea mea te cheamă".
CARLTON: „Când felinarele se sting".
ELYSEE: „Olimpiada Sovietică 1939".
MIORIȚA: „Cei trei mușchetari" și „Lordul Jeff".
NISSA: „Noaptea amintirilor" și „Citadela".
PALAS: „Diavolii roșii".
REGAL: „Fata bătrână".
ROXY: „Se aprind făcliile".
RIALTO: „Noaptea amintirilor" și „Poltava".
SELECT: „Trebue să mă iubești".
TRIANON: „Iarmarocul".

NUMĂR SPECIAL DE SĂRBĂTORI
9 AVENTURA
ROMANE DE ACTIUNE ȘI PASIUNE
CONAN DOYLE
ORAȘUL SCUFUNDAT
O capodoperă! A apărut
O civilizație la 8000 m. în fundul Oceanului... Există Atlantida legendară?... Cea mai aventuroasă și fantastică expediție științifică.
9 LEI. La chioșcari, librari și în gări

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚII radiofonice
PHILIPS

HEXODESUPER 4 B.

Pe când până acum toate kiturile, chiar şi cele mai moderne executate sub forma de monobloc, erau concepute pentru folosirea lămpii KK2 ca o oscilatoare-modulatoare, odată cu lansarea hexodei de baterie KCH 1 încep să apare şi monoblocuri de superheterodyne pentru această lampă nouă.

Materialele, din care se fabrică noile kituri sunt cât se poate de bune; selfurile sunt executate, pentru gama undelor medii şi lungi, precum şi în transformatorii de medie fracvenţă, cu miez de ferocart reglabil, iar selfurile undelor scurte se execută pe carcase ceramice de optimă calitate. Comutatorii sunt cuprinşi în monoblocul circuitelor de preselecţie şi oscilaţie. Deci pentru realizarea unui astfel de aparat, e nevoe de trei piese speciale: monoblocul cu variaţiunile de intensitate ale undelor scurte recepţionate, sunt suficient compensate. Doar atunci, când unda dispare sau este acoperită de o altă undă, nici o compensaţie nu este posibilă.

Pentru mărirea amplicării în joasă frecvenţă, se foloseşte, în locul obişnuitului cuplaj de rezistenţe-capacitate, un transformator de joasă frecvenţă, de bună calitate, pus între trioda lămpii Philips KL5. Şi lampa aceasta este o apariţie nouă; este capabilă să livreze o audiţie mai forte, decât KL4, iar consumaţia ei este foarte puţin diferită, aşa că superheterodyna este încă alimentabilă din baterii uscate, deci pentru filament Dura Optima HBD 600, iar pentru placă o baterie anodică de 135 volţi.

Lampa finală Philips KL5 cere o negativare de 6 volţi normal şi cel mult din cauză că piesele speciale (monobloc, transformatorii de medie frecvenţă) nu sunt accesibile. Însă în cursul anului 1940 se va începe construirea lor în ţară şi atelierele, cari au lansat şi în trecut kituri pentru superheterodyne, vor începe fabricarea.

Amatorizmul constructor există şi azi. El s'a redus la construirea aparatelor mici de sector şi la confecţionarea aparatelor de baterie de orice fel. Nici acest montaj nu reprezintă decât o perfecţionare a celui mai popular model de superheterodynă, cel cu patru lămpi. La realizarea lui, la tăierea şasiului, dislocarea pieselor, etc. se vor respecta aceleaşi norme, ca şi cele aplicate la montarea superheterodynelor de baterie cu octodă. Adică: se vor evita cuplaje între circuite de oscilaţie şi cele de preselecţie. Se blindează circuitele de grătar ale lămpilor Philips KF3 şi KBS1. Conexiunile se fac cât mai scurte, evitând plasarea în paralele a conexiunilor cari transportă frecvenţe diferite. Se preferă condensatori neinductivi (rolbloc-uri) şi se folosesc rezistenţe de marcă bună.

mutator şi doi transformatori de medie frecvenţă. Nu este scopul nostru să recomandăm un kit anumit şi tratăm numai chestiuni generale.

Avantajul pe care ni-l asigură lampa hexoda-trioda Philips KCH 1 în superheterodynele noi, este o recepţie mai bună a undelor scurte (gama de 16—51 mtr.). Aducându-ne aminte de prima lamă oscilatoare modulatoare A 441 N, trebue să confirmăm că ea a fost excelentă în montajele trecutului, la recepţia gamelor de 200—2000 mtr., însă nu corespundea nevoilor undelor scurte. După o perioadă de încercare cu lămpi divizate (pentode şi triode), a fost elaborată octoda, şi ea bogată în succese; însă cerinţelor sporite ale vremii, numai trioda-hexoda poate corespunde.

Formula apartului superheterodynă cu amplificare mare este următoarea: frecvenţa medie se alege între 108—120 KHz, ştiut fiind că pentoda exponenţială Philips KF3 îşi desvoltă toată amplificarea la această frecvenţă. Folosirea unei frecvenţe atât de joase în aceste etaje, ne impune o selecţiune prealabilă, efectuată prin două circuite de intrare în filtru de bandă. Deci aparatul are trei condensatori variabili puşi pe un ax, dintre cari unul acordează circuitul de preselecţie, altul circuitul de modulaţie şi al treilea circuitul oscilator.

Fadingcontrolul asigurat de lampa detectoare dubladiodă-triodă Philips KBC1 reglează negativarea grătarelor la primele două lămpi (KCH1 şi KF3), astfel variaţiunile...

7,5 volţi. Această negativare o luăm din borna „minus anod" a bateriei anodice Dura Rex. Iar firul acela al cordonului de alimentare, care este conectat cu şasiul aparatului, îl branşăm în borna + 6 volţi a bateriei Dura Rex. Procedând în acest fel, consumaţia anodică a aparatului nu va fi mai mare de 10 miliamperi, iar audiţia este foarte clară şi puternică.

Când aparatul nu este alimentat din baterii, ci din redresor anodic sau filtru anodic, putem folosi şi lampa finală Philips KL2. In acest caz, se modifică negativarea necesară lămpii finale, ridicându-se la 15 volţi, iar consumaţia anodică totală creşte la 20 mA. In acest caz, folosirea bateriilor anodice ar fi costisitoare, chiar şi atunci când am întrebuinţa o baterie anodică compusă din baterii de buzunar Dura Ideal. La folosirea lămpii finale KL5, valoarea rezistenţei Rx care serveşte pentru shuntarea negativării, este de zece mii de ohmi; introducând în aparat o lampă finală KL2, valoarea acestei rezistenţe se modifică la 40 de mii ohmi.

Se recomandă folosirea unei scale mari. Becurile de scală trebue să aibă un întrerupător aparte, pentru stingerea lor în timpul audiţiei şi aprinderea lor numai în timpul căutării posturilor. Aparatele de fabrică au potenţiometri cu întrerupător dublu, însă în comerţ piesa aceasta încă nu a eşit.

Planuri complecte pentru asemenea aparate deocamdată nu se găsesc; aceasta

Vorbitorul este un model permanent-dynamic, având transformator de eşire adaptat lămpii KL5 sau KL2. Plasând vorbitorul în aceeaş cutie cu şasiul, vom prevede tampoane de cauciuc moale şi elactic, pe cari le punem între cutie şi şasiu, aşa dar şasiul nu este nici unde în contat direct cu cutia. In acest fel, proprietăţile de bun rezonator ale cutiei sunt păstrate, iar şasiul nu preia vibraţiunile casetei de lemn şi prin urmare, aceste vibraţiuni nu vor provoca vreo modulaţie parazitară, care ar surveni prin vibrarea electrozilor în lămpi sau prin vibrarea plăcilor condensatorului variabil.

Cu o baterie de încălzire Dura Optima HBD 600 asigurăm încălzirea filamentelor pentru 18-24 luni, iar întrebuinţând lampa finală KL5 menţinem consumaţia anodică la 10 miliamperi, deci o baterie anodică Dura Rex durează 3—5 luni. Recepţionând 5 ore pe zi, lămpile îşi menţin facultatea amplificatoare timp de 2 ani în plin; abia în al treilea an observăm epuizarea lor treptată şi anume, prin scăderea amplificării.

ING. ANTON VOINESCU

„UNIVERSAL - SUPER 4+2"

Montaj simplu și eftin, cu lămpi moderne, trei game de undă și alimentare universală

Montajele superheterodine alimentate din sectorul alternativ și continuu, — deci, aparate cu alimentare universală — prezentau inconvenientul de a nu desfășura întregul randament atunci când erau alimentate cu 110 volți. Aceasta se datora faptului că tensiunile lămpilor erau mai mici decât cele indicate de fabrică.

Mulțumită noilor tipuri de lămpi, s'a încercat cu succes realizarea unor montaje cu alimentarea universală, la cari însă se folosește dispozitivul „dublării de tensiune".

SCHEMA DE PRINCIPIU

Precum se vede în schema de principiu, dublarea de tensiune — folosită numai la sectorul de 110 volți — se face prin lampa redresoare C Y 2 care lucrează cu cele două diode conectate în serie. Astfel se obține o creștere de tensiune ca și în cazul unor baterii legate în serie — iar intensitatea rămâne cea livrată de o singură diodă, intensitate suficientă alimentării receptorului. Astfel stabilitatea audiției este uniformă independent de tensiunea sectorului.

Mulțumită acestui sistem, lampa Tungsram E C H 3 — trioda hexodă — care lucrează ca oscilatoare modulatoare, primind tensiuni constante are aceeași sensibilitate pe întreaga gamă, excitând media frequență cu aceeași putere, fie că funcționează pe unde scurte, fie că recepționează undele lungi.

Ca amplificatoare de medie frequență se folosește o pentodă duo-diodă E B F2, la care diodele sunt conectate la masă. Rostul acestui sistem este de a stabiliza funcția pentodei atunci când anti-fadingul schimbă negativarea. Este un fel de completare a dispozitivului de anti-fading, completare ce are efectul localizat asupra părții pentode din aceeași lampă.

Detecția, anti-fadingul și preamplificarea joasei frequențe, sunt încredințate unei duodiode-triode — Tungsram E B C 3 — care primind o alimentare anodică justă, lucrează întocmai după indicațiile fabricei.

Ca lampă de difuzor — finala — se folosește o pentodă C L 4, având o disipație anodică de 8,67 Wați. Este o energie modulată de aproximativ 4 wați, suficientă acționării puternice a unui permanent dinamic.

PRACTICA

La construirea acestui montaj se poate folosi orice Kit de super, — fie monoblocul Omega, sau Geloso, sau King, — care lucrează pe trei lungimi de unde și e livrat gata etalonat. Recomandăm un sistem de bobinaj gata etalonat, deoarece greutatea cea mare pentru amatorii lipsiți de oscilator modulat, este tocmai acordarea bobinajului și realizarea monoreglajului.

Pentru a se evita acroșaje, lipsuri de tensiuni, pierderi, e bine să se folosească rezistențe și condensatori de calitate cât mai bună, iar conexiunile să fie cât mai scurte și bine izolate.

La placa oscilatoare a lămpii Tungsram E C H 3, tensiunea e dată printr'o rezistență de 30.000 ohmi, rezistență neinductivă, iar cuplajul cu bobina se face printr'un condensator fix de 50 cm., piesă de precizie.

Acordarea oscilatorului se face prin circuitul plăcii, deci se cere ca legăturile acestui circuit să fie executate cu o îngrijire deosebită.

REZULTATELE

Ultimele știri dela radio Londra, Paris, Berlin, radio jurnalul în limba română transmis dela Breslau, predica Vaticanului, muzica Vienei, toate vor defila prin difuzorul receptorului vostru, indiferent de tensiunea sectorului din care se alimentează, însă dependent de o antenă corect instalată.

Montat într'o casetă de lemn lustruit, poate fi un frumos dar de sărbători.

MIHAIL ANGHEL ȘI
MIHAIL STERESCU

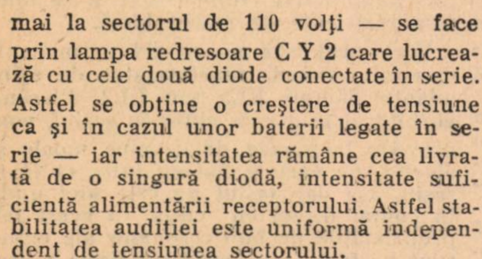


Fig 1

Fig 1a



AUTOPORTRETUL

(BARBU ISCOVESCU)

O viaţă tot atât de agitată ca şi Negulici a vut şi pictorul Barbu Iscovescu. S'a născut în 1816, a făcut ucenicie la tatăl său, zugrav din Bucureşti, apoi a plecat la Viena, consacrându-se desenului şi picturii.

Intorcându-se la Bucureşti în 1847, a intrat în mişcarea revoluţionară *). După înăbuşirea revoluţiei a fost exilat împreună cu ceilalţi promotori ai mişcării.

Plecând la Paris, unde a lucrat cu maeştrii Drolling şi Picot, artistul a făcut numeroase copii după tablouri celebre.

A murit la Constantinopole la 24 Octombrie 1854. După propria-i dorinţă, a fost îngropat în cimitirul greco-ortodox în acelaş mormânt cu Ioan Negulici şi cu Atanasie Luzin.

Despre activitatea lui artistică ştim foarte puţin. In „Catalogul de tablouri, statui, desenuri şi acvarele, expuse în Pinacoteca din Bucureşti", editat de profesorul Petre Ionescu la 1878 şi 1888 sunt amintite 19 pânze, dintre care 16 schiţe „lăsate Pinacotecei de răposatul artist".

In afară de aceste lucrări, Theodor Aman a păstrat şi alte contribuţii ale lui Barbu Iscovescu, pe care le-a depus la Biblioteca Statului.

In revista „Căminul nostru" din 1910 (No. 1, pag. 7 şi urm.) găsim un interesant articol semnat de O. Lugoşianu care ne informează că, prin legea din 1901, colecţiile Bibliotecii Centrale a Statului au fost încorporate la Biblioteca Academiei. Cu acest prilej, în materialul deteriorat şi dat deoparte, s'a găsit între altele şi o mapă purtând inscripţia „Lucruri netrebuitoare", iar înăuntru, drept inventar, o foaie de hârtie pe care sta scris: „176 buc. neimportante, 9 pe pânză din 11 presupuse a fi". Aceste „bucăţi neimportante" erau lucrări originale şi copii de ale pictorului Barbu Iscovescu, care alcătuesc un material destul de preţios nu atât sub raportul artistic cât mai ales din punct de vedere istoric.

Sunt astfel: nouă picturi în ulei dintre care una pe carton, reprezentând pe Nicolae Golescu şi opt pe pânză: „Ioane Butteanu din Fântâna Cornului, un duce al Românilor, 1848", „Avram Iancu de la Vidra, prefect, aurar, 1849", „Simeon Balint, Preot dela Roşia Abrudului, 1848", „Nicolae Solomon", „Pavel Stamatovici, Protopresviter Novosatchi", „Niţă Magheru, 1848", şi două portrete de necunoscuţi (dintre care unul în uniformă).

Sunt deasemeni 17 portrete desenate în creion, pe hârtie, purtând semnătura autografă a persoanelor pe care le reprezintă: „Adam Ballint, Aide l'armée şi Preceptur. Imperator. Haţeg", „Petre Dobra, Prefect dela Zlatna", „Demetre Bolintineanu, Semlin, 1849", Zinca Goleasca", „Gerasim Olarescu Chierna din Lugoj, născut la 1806 în Batesyi", „P. Mateescu, născut 1825 în Totana", „Der Freund Const. D. Kypra în Semlin, 1849, Syrmien". Urmează un număr de portrete care-i înfăţişează pe capii mişcării sârbeşti împotriva Ungurilor.

In sfârşit, se mai găsesc şi 17 vederi ale oraşelor şi locurilor pe care le-a vizitat Iscovescu: Craiova (1847), Craiova (Hanul nemţesc), Balş (1847), Slatina, Poşta Veche, Turnu Roşu, Sibiu, Predeal, Schässburg, Deva, Sf. Gheorghe, Kemarly (1853), Persenburg, „Kirche zu Mathausen an der Donau" Hallstadt, „St. Annen-Kapelle in Gmunden" şi „Caserne de David Pacha" (27 Maiu 1854).

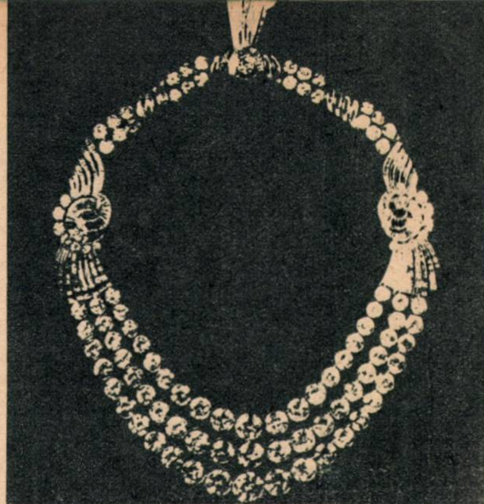
Tot între aceste „bucăţi neimportante" se mai găsesc şi alte desene originale şi copii care ne îndreptăţesc să afirmăm că în alte împrejurări decât acelea în care a trăit, Barbu Iscovescu ar fi putut cuceri un loc mai luminos în desvoltarea artei româneşti.

Colecţia Academiei Române posedă, deasemeni, un autoportret în creion al artistului, precum şi unul în ulei, în care Barbu Iscovescu a fixat pentru posteritate un chip trist, obosit, dar deajuns de expresiv.

H. BLAZIAN

*) A procurat arme şi a pictat drapelul revoluţionarilor, sub care a luptat cu însufleţire.

BIJUTERIILE



Până la o epocă foarte apropiată de noi, femeia elegantă îşi căuta singură gătelile şi era în joc ambiţia ei să descopere furnizorii cei mai buni.

In ultimii ani însă, se pare că femeia de gust a scăpat de aceste căutări destul de obositoare. Marii croitori s'au oferit să le scutească pierderea de vreme şi grijile, prezentându-le odată cu modelele de rochii, parfumuri, nimicuri de găteală şi bijuterii. Succesul momentan al acestei amestecături de profesiuni a fost datorit mai mult noutăţii decât utilităţii. Viteza, stăpâna vieţii moderne, a câştigat câteva minute şi clientele au scăpat de grijă şi nehotărîre, căci puterea de convingere a croitorului este atât de mare încât înlătură chiar dificultatea formării unui gust personal.

Inconvenientele acestei confuzii de specialităţi n'au întârziat să se facă simţite. Nu se poate improviza cineva bijutier. Desigur aceste bijuterii de sticlă, de lemn, de metal, nu sunt lipsite de calităţi. Creatorii lor dau adesea dovadă de originalitate şi de un spirit de invenţie pe care nu l-au atins niciodată adevăraţii bijutieri.

Dar fleacurile acelea amuzante merită ele numele de bijuterii? Bijuteria înseamnă ceva mai mult şi mai ales este cu totul altceva. Departe de a fi numai un accesoriu sau chiar o complectare a toaletei, bijuteria are valoarea ei proprie. Nu se cumpără bijuterii pentru un sezon, sau pentru o rochie. Nu cumpărăm o bijuterie fără a fi pus ceva din noi înşine în ea, căci devine un tovarăş, un prieten care va împărţi cu noi petrecerile şi bucuriile. Cum poate să-ţi devină scumpă o bijuterie de fantezie, fără valoare în sine şi care iese adesea din modă naintea rochiei căreia i-a fost sortită?

Bijuteriile de fantezie mergeau poate în anii de după război, când femeile ajunseseră să se îmbrace foarte sportiv. Dar astăzi, când petrecerile de seară au revenit, — strălucirea bijuteriilor, a pietrelor preţioase, dulceaţa de lapte a perlelor, au redevenit necesare, cum au fost întotdeauna, căci scot în relief frumuseţea feminină.

Voind să lupte contra bijuteriei de fantezie, un sindicat al negustorilor de diamante a pornit o propagandă intensă în favoarea bijuteriei adevărate, prezentând colecţii minunate în casele de modă principale din Europa. Pietrele preţioase au fost arătate fără a fi montate, fără niciun adaus de metal. Şi poate că a fost o greşală. Diamantul este regele pietrelor preţioase, nimeni nu se îndoeşte. Dar nu constitue întreaga bijuterie. Pe lângă abilitatea celui care-l şlefueşte, se cere gustul şi fantezia bijutierului, care-i pune în valoare strălucirea. A face o operă de artă dintr'o bijuterie, înseamnă să dai briliantelor locul de onoare, dar întovărăşindu-le de un metal preţios, de originalitatea desenului, armonia volumelor, cizelarea, emaiajul.

In toate ţările din lume se găsesc pietre preţioase. Nu oriunde se găsesc însă bijutieri care să le pună în valoare.

Ceiace a surprins mai mult a fost că aceste stele, cruci, diademe, plăci, agrafe fanteziste, s'au inspirat din modele vechi de acum o jumătate de secol. Astăzi, după eforturile atâtor creatori care au obişnuit publicul cu forme în întregime eliberate de copie şi pastişă, după succesul atâtor expoziţii internaţionale dintre care cea de anul trecut dela Paris a fost un triumf, după atâtea opere reuşite şi atâta risipă de noutate, nu înţelegem o întoarcere la un trecut lipsit de orice putinţă inspiratoare.

Iată deci pericolul incursiunilor fără socoteală în domeniul bijuteriei, incursiuni în care nu-i deajuns să dai dovadă de fantezie şi de simţ decorativ, ci se cere o experienţă serioasă. Această experienţă nu poate fi atinsă nici de cel mai destoinic dintre croitori. Ea aparţine marilor case de bijuterii, unde priceperea proprietarului actual e dublată de priceperea câtorva generaţii de ascendenţi. In astfel de magazine, clientela este convinsă că poate găsi nu numai lucruri de o perfecţie deplină, ci, totodată, siguranţa tranzacţiei, pe care părinţii noştri o exprimau prin această graţioasă imagine: „casă de încredere". Unele din aceste case, care pregătesc astăzi darurile de nuntă ale unei tinere căsătorite, au furnizat înainte, pe acelea ale mamei şi ale bunicii.

Un ultim cuvânt: diamantul nu-i singura piatră preţioasă. Safirul, smaragdul, nu trebuesc nesocotite şi îndepărtate din podoabe pentrucă preţul lor este mai scăzut. Albeaţa imaculată a diamantelor nu va avea decât de câştigat, încălzindu-se dela focul colorat al altor pietre preţioase.

TAINE NEDESLEGATE

Secretele naturii sunt desvăluite de cercetători și exploatate în folosul omenirei. Cu cât înaintăm mai mult în cunoașterea lor, cu atât ne dăm seamă că mintea omenească nu ajunge pentru înțelegerea și asimilarea lor. Afară de tainele fundamentale ale naturii, ce se numesc : ființă, materie, energie, timp, mai exista încă nenumărate alte, abia identificate și care se găsesc sub cercetarea savanților de azi și mâine.

Tainele fundamentale ale naturii nici nu pot fi înțelese. Ele sunt noțiuni de bază, pe care încercăm să le explicăm prin perifraze, reușite gramatical însă nelămuritoare ca fond. Un mit străvechi afirmă că aceste taine sunt păzite cu șapte sigilii și inaccesibile oamenilor. Dacă mitul are vre-o semnificație, atunci primul sigiliu se numește „moarte", al doilea „spiritualizare" — și în ce privește celelalte cinci, nici nu le putem bănui, neavând noțiunea lor.

SBORUL

Mai poate fi considerat sborul ca un secret al naturii? Pentru omul de azi, nu. O sută de mii de avioane străbat zilnic cerul, trase de motoarele cele mai perfecționate, iar zeci de mii de tineri învață sborul fără motor. Niciodată avioanele construite de noi nu vor putea concura cu sborul vietăților înaripate. Ele s'au adaptat vieții în aer, prin sute de milioane de ani. Pentru noi, oamenii, necesitatea sborului este de dată recentă.

Ne întrebăm : dece acum două mii sau cinci mii de ani, când existau toate materialele din care se construește un planor, nu s'a găsit nimeni care să inventeze un asemenea aparat de sbor? Omul secolului 20, a fost silit să se ridice în aer. L'au constrâns armele moderne, accelerarea mijloacelor de circulație, perfecționarea metodelor de cercetare științifică, etc.

Față de micile animale sburătoare, care consumă câteva insecte pe zi și trăesc o viață plină de recorduri aviatice, mașinile noastre sunt grosolane. Natura a soluționat probleme, care pentru noi sunt inaccesibile : sborul fără sgomot și staționarea în aer.

Un singur animal al lumii noastre : vampirul sud american Desmodus, deține secretul sborului tacit și al staționării în aer. Nu există organ auditiv, capabil să audă sborul nocturn al acestor umbre canibale. Aripile lor nu lovesc aerul, cu toate că vampirii sboară ceasuri întregi, descriind inele deasupra cirezii de vite. Instinctul le spune, dacă animalul ales doarme sau nu; omul atât de fățarnic și deprins cu arta de a se preface nu le poate induce în eroare. Trebue să existe radiațiuni emise de organismul adormit pe cari desmodusul le simte infailibil. Noi încă nu le-am putut detecta.

Vampirul își înfige dinții ascuțiți ca un brici, în pielea animalului. O secreție ciudată, probabil cel mai desăvârșit anestezic, face ca somnul să fie adânc și rana să nu se simtă deloc. După ce vampirul s'a săturat, sângele continuă să curgă ; o a treia secreție i-a luat posibilitatea de a se închega. Animalul este pierdut, în cele mai multe cazuri.

Iată pentru taine, încă nedeslegate : sborul fără sgomot și staționarea în aer, detectarea radiațiunilor somnului, anestezicul perfect și materia care ia sângelui capacitatea de a se închega.

BIOTINA ȘI AUXINA

De mai mult timp, ne este cunoscută „biotina", o materie organică, care comandă creșterea plantelor. Încercările profesorului Koegel, făcute la Universitatea din Utrecht, au dovedit că biotina influențează atât creșterea plantelor gazde, cât și a agenților microbieni. Dizolvând un miligram biotină într'un rezervor cu 400 mii kgr apă, într'un strop luat din acest rezervor nu poate fi decât o urmă de biotină. Cu toate acestea, acțiunea asupra unei culturi de drojdie poate fi demonstrată.

Auxina este tot atât de misterioasă : provoacă întoarcerea plantelor spre lumină și creșterea lor în direcția sursei de lumină.

MIROSUL MORȚII

Unii medici vestiți aveau facultatea de a identifica scarlatina, pojarul, etc., după mirosul caracteristic, ce umplea camera bolnavului. Claudius Galenus, un medic din Asia Mică, care a trăit prin secolul al doilea al erei creștine, a putut să prezică moartea bolnavilor, deoarece simțea mirosul caracteristic al descompunerii. Câinele simte boala și apropiata moarte a stăpânului său.

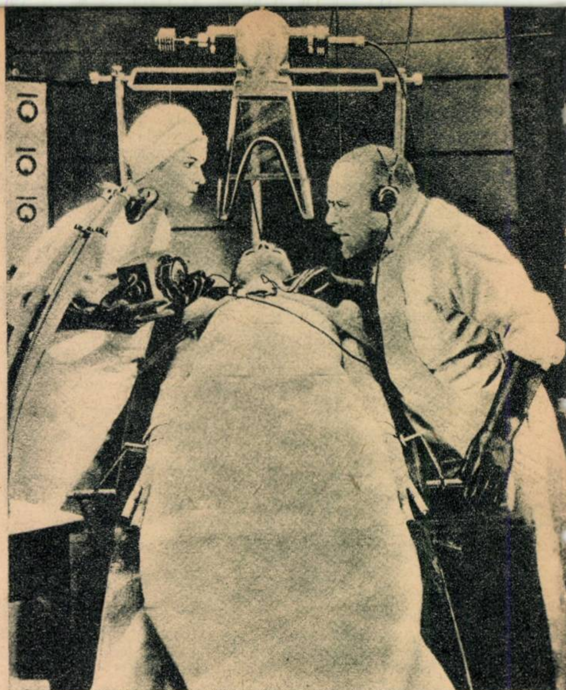
Noi nu avem detector pentru această stare, deși se cunosc unele fenomene înrudite. Perlele veritabile capătă o culoare foarte vie, dacă sunt purtate de femei cu o epidermă imaculată și un fizic perfect sănătos. Dacă perlele își pierd strălucirea, însemnează că purtătoarea lor este bolnavă, iar dacă se ivesc pete negre, este un semn neînloenic pentru moartea iminentă a posesoarei.

Există meserii pe care le pot exercita numai femeile tinere și perfect sănătoase, ca presarea uleiului din trandafiri. Nici o presă mecanică nu poate produce acel ulei de trandafiri, pe care-l obțin cultivatorii bulgari, cu ajutorul femeilor tinere. Ele sunt alese cu grije: trebue să fie blonde și foarte sănătoase. Dansând în cada umplută cu petale, sub picioarele lor se alege uleiul de trandafir, având proprietăți miraculoase. Alte femei nu pot exercita această meserie, căci uleiul n'ar fi de primă calitate. Dansatoarele petalelor de trandafiri nu ajung decât cel mult la vârsta de treizeci de ani, căci o boală inexplicabilă le atacă nervii inimei, boală nevindecabilă. In mod curios se aliază ființa umană cu sufletul florilor, la producerea uleiului, din care un strop ajunge pentru parfumarea unei camere timp de un an.

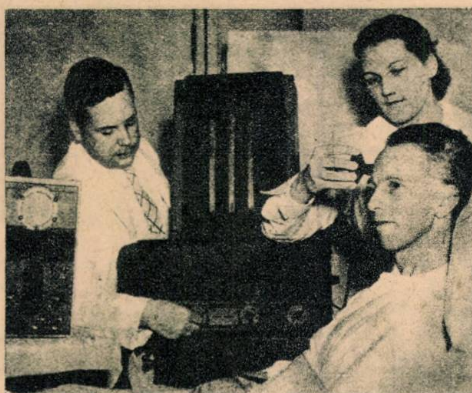
Trebue să existe deci o emanație a corpului sănătos și a organismului bolnav. Când vom avea mijlocul de identificare, rapid și sigur, starea sănătății și gradul de vitalitate vor putea fi exprimate în cifre. Și atunci, oricine va cunoaște starea sa biologică adevărată.

Adepții științei moderne caută să identifice diferitele emanațiuni ale corpului omenesc, cu ajutorul aparatelor de oscilografie și radiotechnică. Incetul cu încetul, ne apropiem de deslegarea unor taine, foarte importante pentru cunoașterea vieței și lecuirea suferințelor. Și la fiecare pas făcut înainte, se deschide o perspectivă nouă plină de alte probleme.

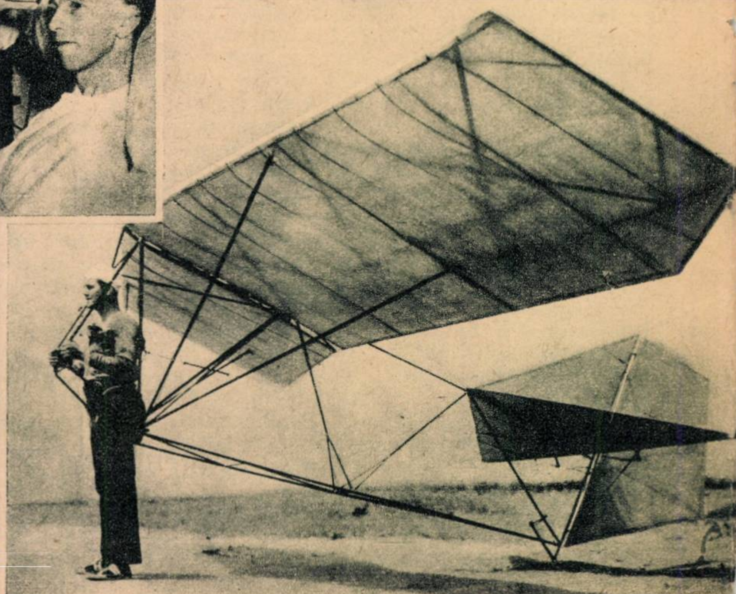
DARIUS



Inima oprită în loc, poate fi uneori repusă în mișcare prin impulsul undelor electrice.



Aparat pentru captarea radiațiilor emise prin creer.



Un tehnician californian care a inventat un planor special, fixat de corpul său, asemenea aripilor la păsări.

TORPILA SBURĂTOARE

CONDUSĂ PRIN TELEVIZIUNE

Mi se cere să scriu ceiace cred despre o nouă descoperire care înspăimântă lumea prin perspectivele ei distrugătoare. E vorba de torpila sburătoare condusă prin televiziune. Mi-e teamă că n'am să pot spune adevărul asupra acestui subiect, mai întâi pentrucă tehnica sa este încă secretă, iar pe de altă parte, deși ține în mare măsură de fizică și în special de electricitate, — prin explosibil aparține chimiei de război, iar prin sbor este cuprinsă în capitolul aviației.

Să încercăm însă a pune problema. In cazul de față, a pune problema, nu înseamnă a o rezolva.

De câtva timp a apărut repetat în ziare știrea despre descoperirea ce poartă titlul de mai sus, fără vreo descriere suficientă pentru buna înțelegere a acestui nou și teribil instrument de distrugere. Mai recent s'au publicat și nume, precum și institute care ar fi cercetat planurile și realizat încercări concludente, care ar fi fost recomandate departamentului Apărării Naționale Americane.

Nu este prima dată când ni se anunță prin presă descoperiri extraordinare și realizări colosale în această parte a lumii. Astfel de știri au o circulație mai activă, mai cu seamă în timpul marilor cataclisme naționale și în cazul marilor tulburări sociale provocate de revoluții și de războaie — atunci când lumea e îngrijorată de ceeace aude că se petrece aiurea, și trăește într'o tensiune de mai mare sensibilitate.

In diferite rânduri, de vreo câțiva ani, ingenioși fanteziști au tot căutat să sperie omenirea cu niște raze sau unde electrice care trebuiau să oprească la distanță motoarele, să le stopeze instantaneu și aceasta printr'o extindere a efectului undelor electrice dincolo de limitele acțiunilor posibile, cunoscute științei și tehnicei actuale.

Imaginațiile curagioase, dar necontrolate, pot presupune dispozitive minunate din unele puncte de vedere; știința nu poate răspunde însă, decât de ceiace se cunoaște astăzi și de ceiace ar fi posibil în limitele acestor cunoștințe.

Desigur, natura nu și-a arătat toate misterele sale și vor fi alte și principii necunoscute încă nouă, dar nu se poate spune nimic asupra acestor adevăruri necunoscute, numai cu ceeace cunoaștem astăzi. Când se prezintă o descoperire sau o invențiune, ea nu poate fi judecată de cât în virtutea principiilor și adevărurilor cunoscute și experimentate. Deaceia, o asemenea lucrare se cercetează pe baza principiilor, iar realizarea și aplicarea ei pe baza experiențelor.

Mult minunate sunt undele electrice ale căror aplicațiuni ne-au dat radiodifuziunea și radio-televiziunea. Dar ele sunt produse prin aparate inventate de mintea fizicienilor și prinse numai prin dispozitive speciale, inventate de priceperea lor. Poate ar mai fi și alte unde electrice în cosmos, pe care noi nu le cunoaștem. Radiofoniștii cunosc însă cu disperare descărcările electrice, care împiedică uneori emisiunile cele mai interesante...

Cu aceste considerațiuni, să chibzuim ce ar putea să fie invențiunea extraordinară de mai sus. O torpilă sburătoare ar fi, dar, un fel de avion purtând o cantitate de explosibil și care, prin invențiunea menționată, ar fi condusă către punctul sau localitatea unde trebue să explodeze.

Realizarea acestei idei ar fi o armă dezastruoasă pentru viețile omenești. Inventatori mai puțin generoși în cugetul lor creștinesc, s'au gândit să înhame undele electrice la acest monstru de distrugere și încă la o parte și mai complicată a undelor, și anume la televiziune.

Cum o descriere mai amănunțită se ține secretă, nu ne putem explica cu oarecare preciziune sistemul? Să-l căutăm cu imaginația. Presupunem că într'un loc avem un emițător de unde, să le zicem anumite, se pare că ar fi de pe un avion și că aceste unde, lucrând asupra unui sistem de recepție din torpilă cum lucrează asupra unui aparat radiofonic, închegă cu sistemul releurilor anumite circuite electrice de comandă... Aceasta este cu putință, dar repetarea acestor comenzi la distanță, de telemecanică, e mai dificilă de realizat. Și aici intervine televiziunea într'un mod ce nu ne putem desluși. După cele publicate se pare că din avionul de conducere ar pleca raza de lumină care ar lucra asupra unei celule fotoelectrice din aparat, al cărei obiectiv ar închide anumite circuite de comandă pentru orientarea torpilei înaripate.

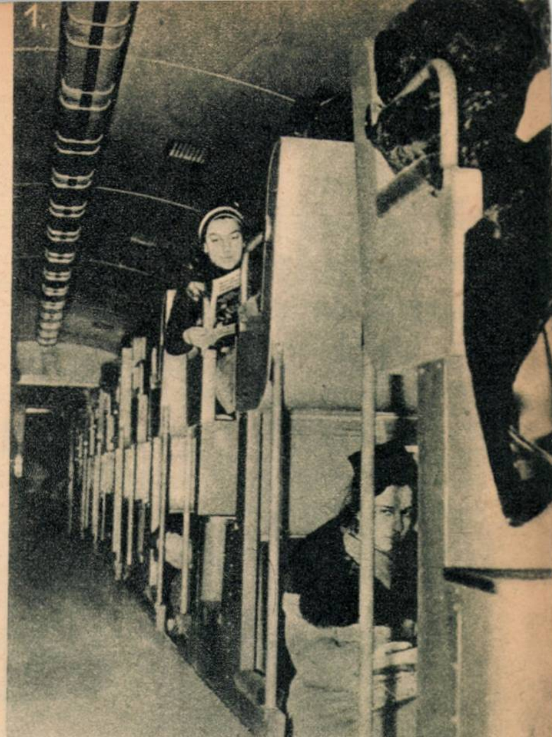
Pe lângă aceste mari dificultăți fizice, nedeslușite încă, rămâne de rezolvat cum se face deplasarea torpilei sburătoare, cu ajutorul cărei energii interioare, și cum este regulat raportul vitezelor între torpilă și avionul de conducere pentru a fi la o anumită distanță și în direcțiuni stabilite, pentruca raza de lumină să lucreze eficace asupra celulei.

Acestea zise, dacă invențiunea există, trebue să se bazeze și pe alte dispozitive fizico-mecanice, ale căror aplicațiuni sunt ținute secret, sau pe dispozițiuni speciale de circuite pentru a conduce în spațiu, comandând o serie de mișcări: în sus, în jos, la dreapta, la stânga, fără a mai considera regularea iuțelii și altele.

N'am putea spune — până nu vezi să nu crezi — decât că: mari sunt minunile științei și ale technicei și multe sunt puterile naturii.

Dar să așteptăm desvăluirea misterului.

PROF. DR. HURMUZESCU



CURIOZITĂȚI TEHNICE

VAGOANE DE TREN CU ETAJ

1. O societate de căi ferate din New-York a pus de curând în serviciu vagoane de tren cu etaj, care vor fi folosite în special pe liniile cu traficul mai intens.

UN NOU STATIV DE FOTOGRAFIE

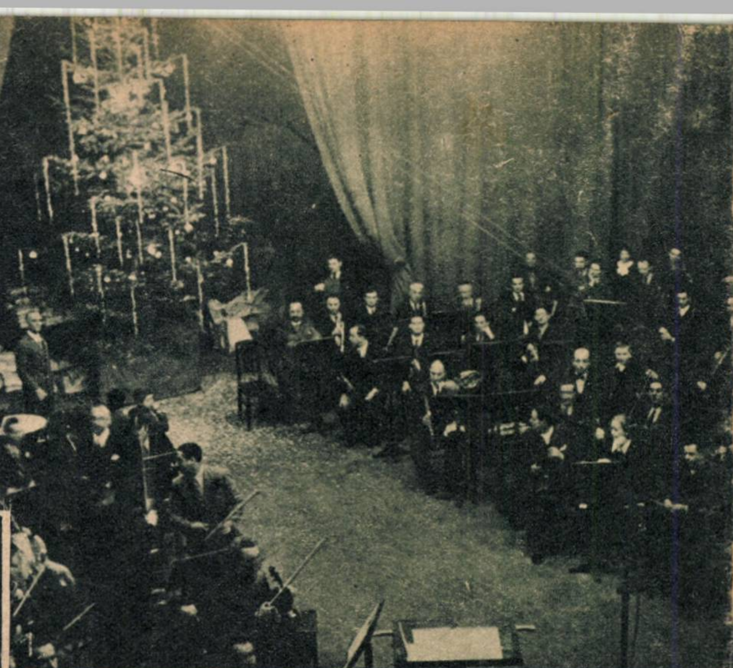
2. Pentru uzul micilor aparate fotografice, un inventator englez a realizat un nou model de stativ, care în loc să fie sprijinit pe pământ, este fixat printr'o curea de piele, atârnată pe gâtul fotografului.

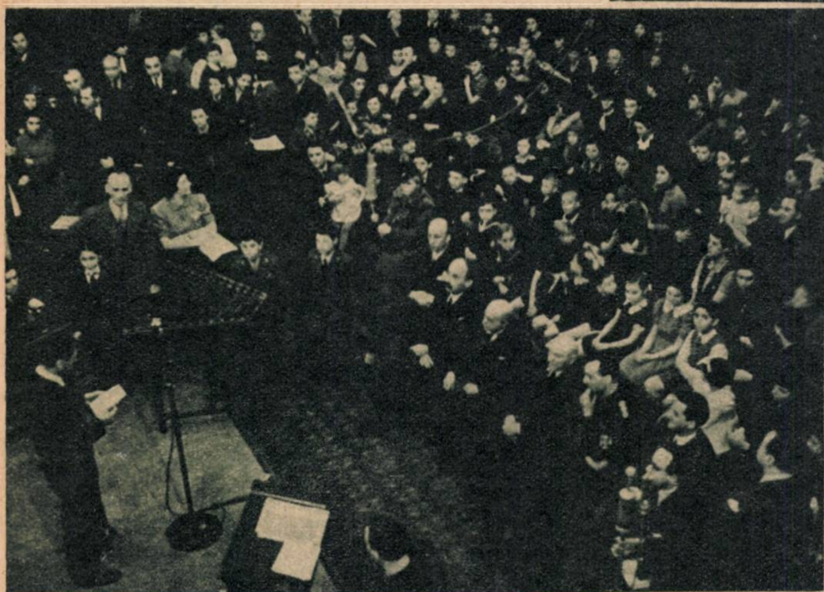


„RADIO-ADEVERUL" Editura „Ziarul" S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. **Prețul abonamentelor:** 1 an Lei 200; 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

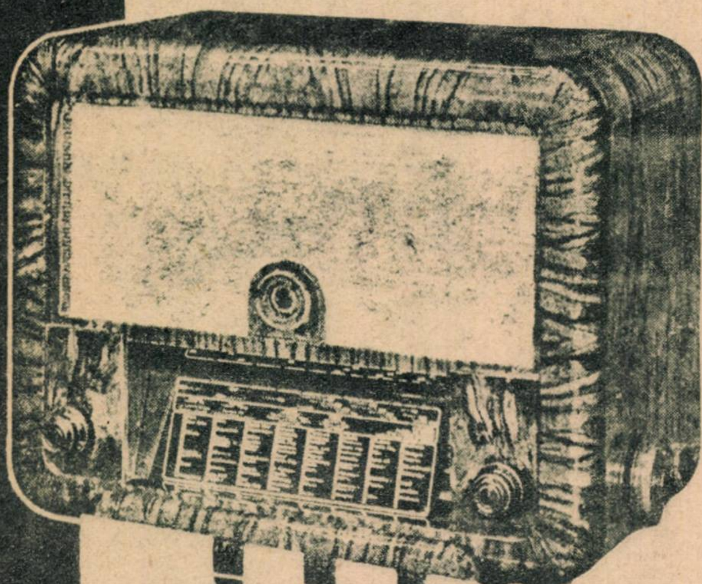
IMPRIMERIILE „ADEVERUL" S. A. BUCUREȘTI

SERBAREA
POMULUI DE CRĂCIUN
LA SOCIETATEA ROMANĂ
DE RADIODIFUZIUNE











Ascultaţi
SERIA 1940
a minunatelor
aparate „EUMIG"

„EUMIG" S. A .R. BUCUREŞTII, STR. NICOLAE FILIPESCU 27

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-
Biblioteca Universităţii Iaşi